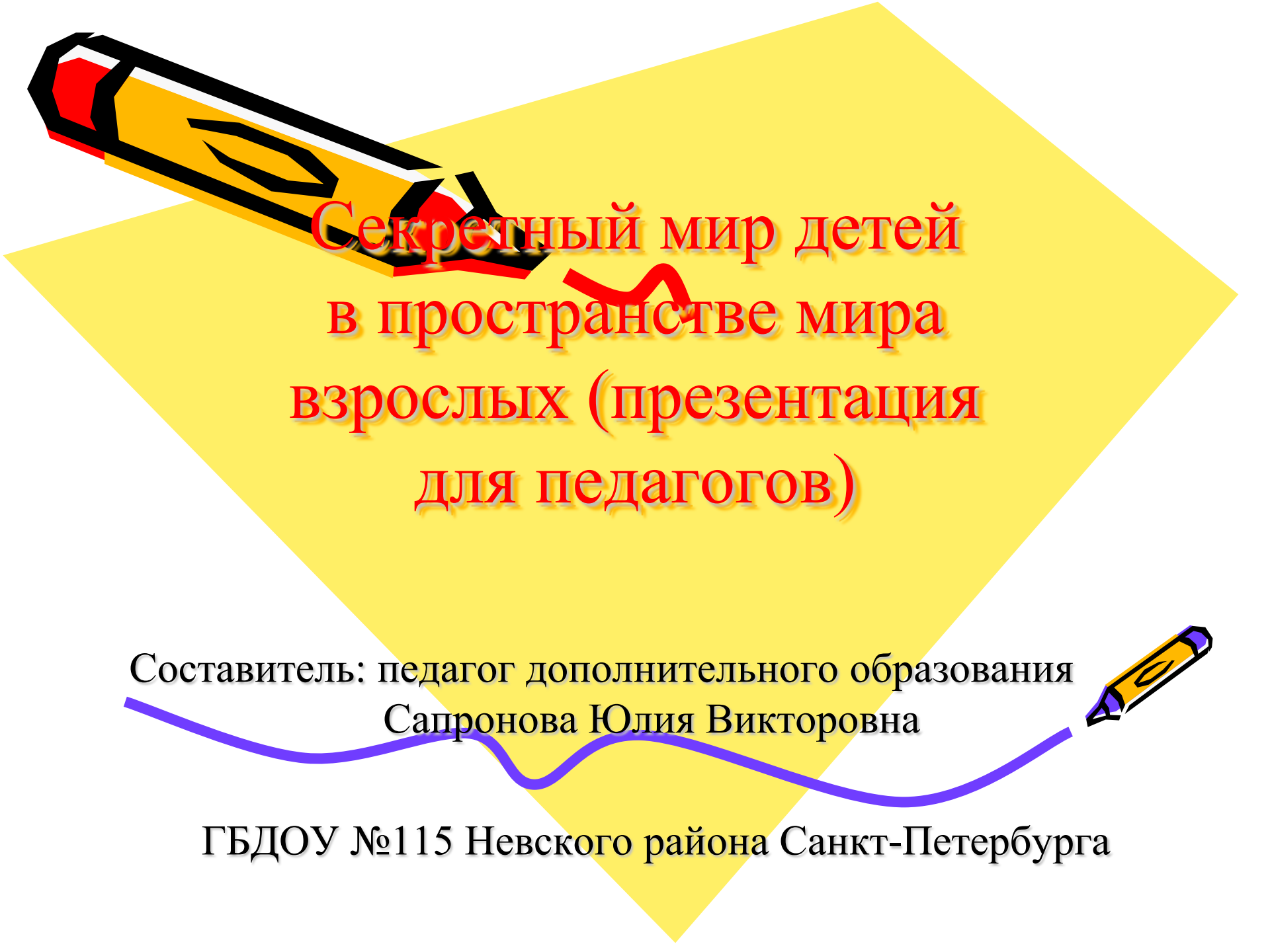
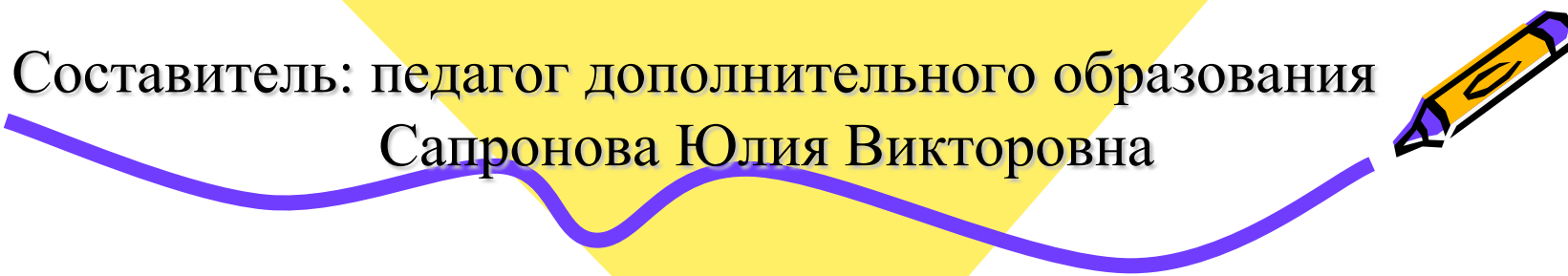




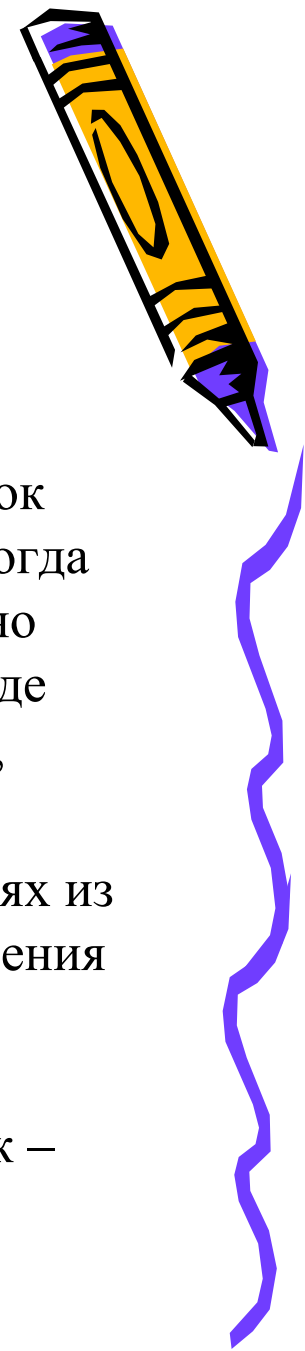
Секретный мир детей в пространстве мира взрослых (презентация для педагогов)

Составитель: педагог дополнительного образования
Сапронова Юлия Викторовна



ГБДОУ №115 Невского района Санкт-Петербурга

Способы познания мира для маленького ребёнка



- В возрасте между двумя и тремя годами ребёнок стремится упорядочить свои знания о мире. Каждый маленький ребёнок интенсивно работает над этой проблемой с того момента, когда он начинает овладевать языками, с помощью которых можно моделировать мир, создавая его символический аналог в виде текста – словесного высказывания, нарисованной картинки, постройки и т.д.
- В его постройках из песка, в пространственных конструкциях из кубиков или других материалов проявляются его представления о мироустройстве. В два с половиной - три года роль моделирующей знаковой системы в мироустроительном творчестве ребёнка начинает исполнять и графический язык – детское рисование.



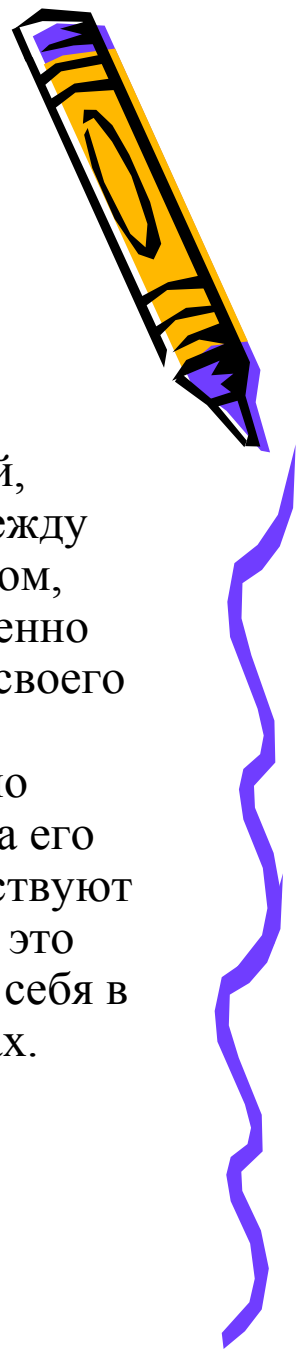
Детский рисунок. От года до двух лет

- Как известно, первой стадией детского рисования являются каракули – это точки, пятна, линии разной формы. Первые хаотические каракули ребёнок начинает делать в возрасте около года. Постепенно у него налаживается зрительно-моторная координация, и ребёнок с большим удовольствием испещряет листы «каляками-маляками».



Детский рисунок.

От года до двух лет

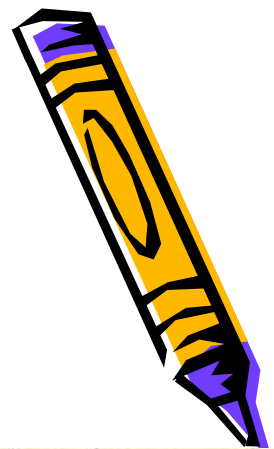


- Одно из самых важных психологических открытий, которые делает ребёнок между годом и двумя, состоит в том, что он может целенаправленно оставлять видимые следы своего присутствия в этом мире. «Каляки-маляки» послушно появляются из-под кончика его карандаша, они свидетельствуют о том, что ребёнок освоил это пространство, опредметил себя в этих линиях, точках, пятнах.



Детский рисунок.

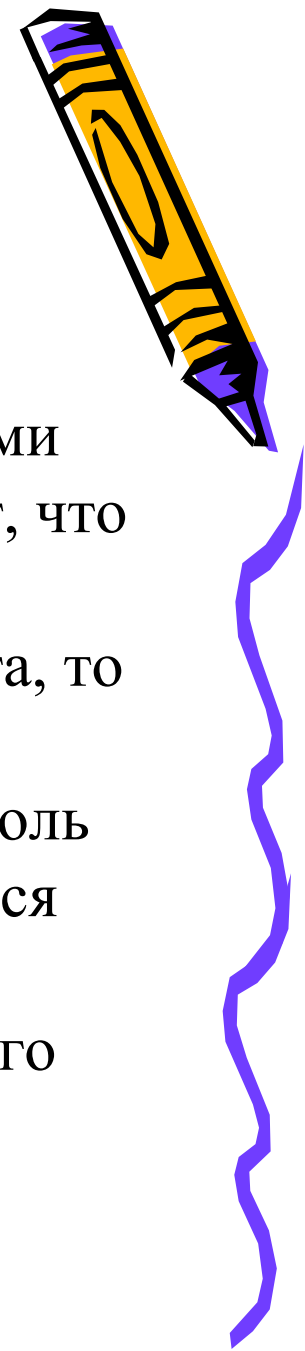
От года до двух лет. Как следует поступать?



- Взрослым следует организовать пространство вокруг ребёнка таким образом, чтобы он имел возможность рисовать: достать листы большого формата, предоставить кисточки, карандаши, использовать листы бумаги, размещённые на стенах в зоне доступа для ребёнка — тогда не придётся беспокоиться об испорченных обоях!



Два года. Ребёнок учится учитывать границы ситуации



- В период между двумя и двумя с половиной годами ребёнок делает следующий шаг: он обнаруживает, что лист бумаги имеет **края**. Если раньше ручка с карандашом могла легко выехать за пределы листа, то теперь ребёнок начинает реагировать на его края. Приближаясь к ним, линии каракулей следуют вдоль краёв листа, огибают его углы, стремятся вернуться внутрь листа. То есть ребёнок уже **учитывает границы ситуации**, в которой разворачиваются его действия.



Каляки-маляки...

Они на что-то похожи!

- Между двумя с половиной и тремя годами в детском рисовании совершается революция. Ребёнок обнаруживает, что его «каляки-маляки» могут быть похожими на что-то. Так ребёнок открывает для себя знаковую функцию рисования – возможность линий, пятен, точек обозначать собой нечто другое. Они становятся элементами графического языка, при помощи которых ребёнок начинает создавать первые изображения людей, животных, предметов. Несовершенство графической формы не мешает сути дела – теперь ребёнок открывает для себя возможность говорить на изобразительном языке обо всём, что для него важно.

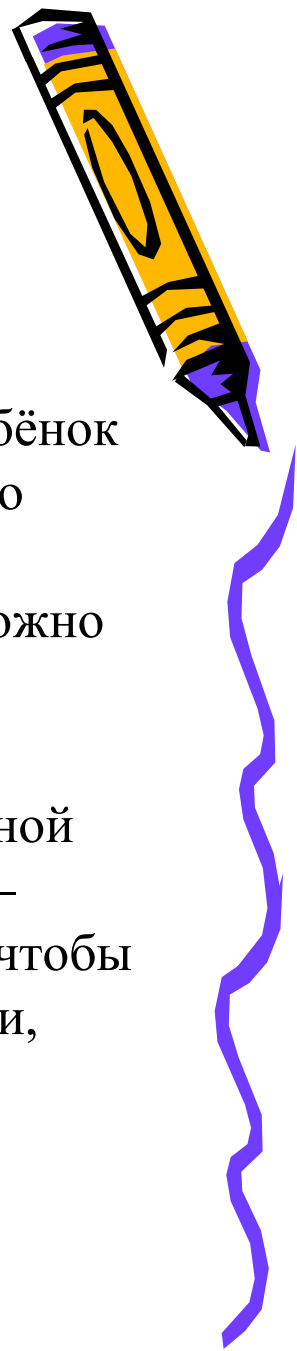


Встань передо мной, как лист перед травой!

- Первые детские изображения могут быть хаотически раскиданы по листу – ребёнок рисует там, где есть свободное место, и поэтому легко поворачивает лист под удобным для него углом. Для него нет ни верха, ни низа. На этом этапе ребёнку важно, что он может нарисовать того, кого хочет. Это похоже на магический акт: «Встань передо мной, как лист перед травой».



Пространство мира на листе бумаги



- В возрасте между тремя с половиной и четырьмя годами ребёнок делает следующий шаг: начинает представлять пространство листа как пространство *Мира*, который должен быть определённым образом организован для того, чтобы туда можно было поселить персонажей. Под ногами у них обязательно должна быть земля, а над головой должно быть небо.
- Линия «земли» может быть проведена коричневой или зелёной чертой, а может быть «набрана» из вертикальных чёрточек — травинок, из цветочков или грибочков. Для ребёнка важно, чтобы была реализована в каком-либо виде идея **почвы** под ногами, **опоры**, на которой всё держится.



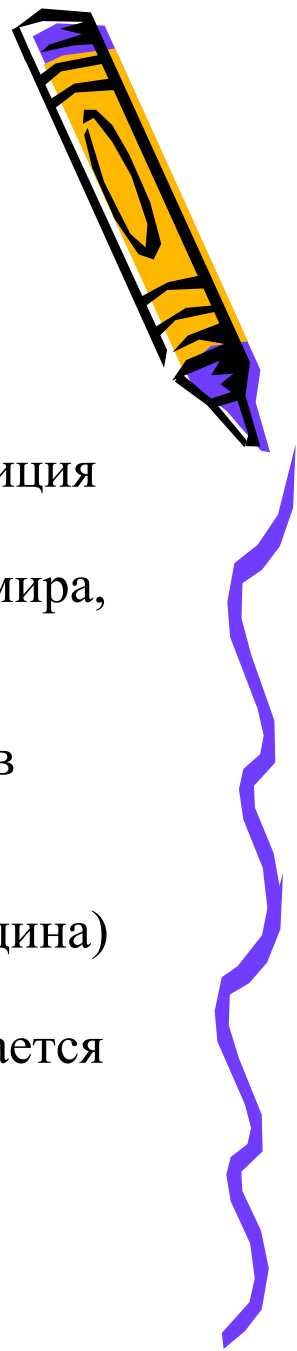
Пространство мира на листе бумаги



- Линия «неба» может изображаться синей чертой или полосой, но может состоять из горизонтального ряда птичек, самолётов, звёзд, солнц, облаков – все эти элементы воплощают идею неба, верха, находящегося как крыша надо всем.
- А между небом и землёй размещаются персонажи. Они стоят таким образом, чтобы каждый был в полноте своей самости – целиком, во весь рост, не загораживая друг друга.



Верх, середина, низ – модель мира

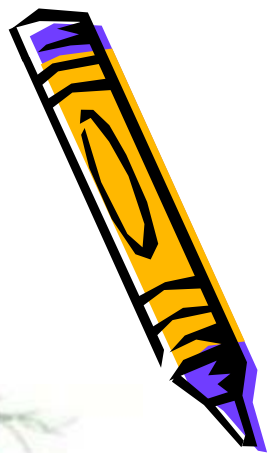


- Для взрослых важно понимать, что такая ленточная композиция является первой попыткой ребёнка построить систему пространственных координат, которая организует картину мира, создаваемого им на листе бумаги. В этом мире главным структурообразующим принципом является вертикаль – разделение листа на верх, середину и низ. Это древнейший в истории человечества принцип символической организации пространства, который воплощён в различных культурах в образе **Мирового Древа** с его кроной (верх), стволом (середина) и корнями (низ). И это также самая ранняя в онтогенезе пространственная схема, при помощи которой ребёнок пытается построить модель обитаемого мира.



Изображения людей

- Следует отметить, что раннедетские изображения людей всегда обращены лицом к зрителю. Профильные рисунки появляются позже. Изображение человека в профиль ребёнок начинает использовать для того, чтобы передать идею направленного движения.



Что означает близость или удалённость персонажей на рисунке



- Пространственная близость или удалённость персонажей друг от друга, соотношение их размеров, особенности геометрических форм, и другие параметры рисунка несут смысловую нагрузку. Они служат для выражения душевной близости или отчуждённости персонажей рисунка, отражают их характеры и свойства, о которых хочет заявить ребёнок. Таким образом, в возрасте между тремя и пятью годами ребёнок осваивает изобразительный язык как одну из важнейших знаковых систем, при помощи которой он строит свою версию картины мира.



Взрослым следует об этом помнить!



- Склонность ребёнка передавать в рисунке не конкретные зрительные впечатления, а совокупный результат личного знания о мире является характернейшей чертой рисования дошкольников. Они используют изобразительный язык как знаковую систему, при помощи которой можно моделировать мир на листе бумаги, выделяя значимые объекты и фиксируя отношения между ними. Поэтому рисование в дошкольном возрасте является одним из наиболее эффективных способов упорядочивания системы детских представлений о мире.
- **Давайте будем помнить об этом и помогать нашим детям!**





Спасибо за внимание!

До новых встреч!

