

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №115
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического Совета
от 20.05.2026 №3



УЧТЕНО МНЕНИЕ
Совета родителей ГБДОУ №115
Невского района Санкт-Петербурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

«Конфетти»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 3-5 лет

Разработчик:
Румянцева Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования
по ритмопластике и хореографии

Санкт-Петербург
2026 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Конфетти» имеет художественно-эстетическую направленность (далее – Программа)

Адресат программы

Программа ориентирована на дошкольный возраст обучающихся от 3 до 5 лет

Направленность образовательной программы - художественно-эстетическая

Уровень программы – общекультурный.

Актуальность программы состоит в том, что творческая танцевальная деятельность воспитанников при изучении танцевальных композиций способствует укреплению психического и физического здоровья. Программа способствует приобретению различных двигательных умений и навыков, развивает эмоционально-волевую сферу, формирует этические установки

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительная особенность Программы состоит в том, что она усиливает вариативную составляющую дошкольного образования. При максимальном расширении содержания и форм практической деятельности детей, создаются условия для самостоятельной продуктивной работы, в которой проявляются творческие способности ребенка.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Основные интересы детей этого возраста лежат в области общения, самовыражения, поэтому танцевальные постановки как нельзя лучше создают атмосферу творчества и импровизации, самовыражения и развития личности. Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных

видов и форм коллективной творческой деятельности. Совместная работа позволяет вовлечь всех учащихся в процесс креативности. При выполнении коллективного дела педагогу принадлежит особая роль: он является организатором и участником творческого процесса одновременно. Коллективное творчество предполагает включение каждого участника процесса на всех этапах работы, от замысла до последнего штриха. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы.

Объем ДОП 48 часов (1 академический час – 20 минут)

Срок освоения 8 месяцев

Цель программы

Гармоничное развитие личности ребенка посредством творческого самовыражения через танец.

Задачи программы

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

Обучающие:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник

Развивающие:

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

Планируемые результаты и способы определения их результативности;

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов.

Предметные результаты:

- дети 3-5 лет знают умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений, хлопать и топать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- овладевают навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять построения и перестроения, исполнять ритмические, эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Личностные результаты:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Метапредметные результаты:

- овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: **русский**

Форма обучения: **очная**

Особенности организации образовательного процесса: специально организованные занятия согласно расписания, с учетом психологических и физических особенностей обучающихся, которые проводятся в музыкальном зале для изучения разнообразных танцевальных стилей от простого к сложному (народный, современный, и др.), развития двигательных умений и навыков, технической подготовки (пластика, основы движений), разучивания постановок и композиций посредством использования разнообразных техник и упражнений. Создание позитивной атмосферы и поддержка инициативы обучающихся. Взаимодействие с родителями и другими образовательными учреждениями.

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие. Конкурсного отбора обучающихся не предусмотрено. Наличие определенных базовых знаний для поступления не требуется.

Условия формирования групп: **разновозрастные.**

Количество обучающихся в группе: **12-15 человек**

Формы организации занятий: **групповые**

Формы проведения занятий: **учебное занятие, мастер-класс**

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая.

Кадровое обеспечение: **педагог дополнительного образования по ритмопластике и хореографии**

Материально-техническое оснащение:

музыкальный зал, напольное покрытие, музыкальный центр, ноутбук, наличие соответствующей обуви (балетки), специальной одежды, музыкальные записи на CD, флеш накопителях, схемы танцевальных движений, разнообразная атрибутика (мячи, ленты, колокольчики, султанчики и т.д.), танцевальные костюмы.

Учебный план

младшего дошкольного возраста (3-5 лет)

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Опрос
1.2	Работа с ритмом	4	1	3	Ритмические упражнения
1.3	Азбука музыкального движения	4	1	3	Упражнения на развитие музыкальных движений
1.4	Танцевальные упражнения	4	1	3	Танцевальные упражнения. Наблюдение
1.5	Элементы народно-сценического танца	6	1,5	4,5	Наблюдение. Техника исполнения
1.6	Элементы эстрадного танца	5	1,5	3,5	Техника исполнения, мини концерты друг для друга
1.7	Работа над репертуаром	20	5	15	Музыкально-ритмические упражнения. Наблюдение
2.	Сценическое движение.				
2.1	Творческая деятельность.	3	0,5	2,5	Игра -конкурс
	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт. Открытое занятие
	Итого	48	12	36	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребенка - детский сад
№ 115 Невского района Санкт-Петербурга

Утвержден
Приказ № _____ от «___» _____ 20____
Заведующий Н.И. Зорина
"___" _____ 20____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Конфетти»
на 2026-2027 учебный год

Педагог:
Румянцева Татьяна Викторовна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количес тво учебных недель	Количес тво учебных дней	Количес тво учебных часов	Режим занятий
1 год	05.10.26	24.05.27	33	48	48	1 (четная неделя) 2 (нечетная неделя)
2 год	05.10.26	24.05.27	33	48	48	1 (четная неделя) 2 (нечетная неделя)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

Обучающие:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник

Развивающие:

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

Планируемые результаты и способы определения их результативности;

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов.

Предметные результаты:

- дети 3-5 лет знают умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений, хлопать и топать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- овладевают навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять построения и перестроения, исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Личностные результаты:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;

- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Метапредметные результаты:

- овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Содержание образовательной программы

Раздел/тема	Содержание		Форма контроля
	Теория	Практика	
1. Учебно-тренировочная работа			
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.	Техника безопасности на занятии. Определение умения и навыков детей в танцевально-ритмических движениях. Воспитание положительного эмоционального отклика.	Игры на сплочение детей. Изучение основных танцевальных движений. Оценивание умений и навыков детей в танцевально-ритмических упражнениях.	Опрос.
1.2. Работа с ритмом «Вот такой ритм» «Повтори» «Постучим» «Раз, два, три!..»	Словесная беседа, знакомство с клавирами	Выявление индивидуального чувства ритма каждого ребенка. Игры на развитие чувства ритма. Упражнения, способствующие развитию чувства ритма. Игры и упражнения на выявление чувства ритма каждого ребенка	Ритмические упражнения
1.3. Азбука музыкального движения «Двигайся, замри!» «Вот какие ножки» «Шагай» «Танцуй как звезда»	Основные понятия и музыкальные термины	Разучивание упражнений, способствующих развитию навыков в музыкально-ритмическом движении и закрепление новых элементов народного танца.	Упражнения на развитие музыкальных движений
1.4 Танцевальные упражнения «Танцующие зверята» «Танцы в облаках» «Шарики, кубики» «Звуки природы»	Основные понятия и музыкально-ритмические термины	Учить передавать в танце движения разных животных Учить слышать разное настроение в музыке. Учить передвигаться свободно по залу с предметами в руках.	Танцевальные упражнения. Наблюдения

1.5 Элементы народно - сценического танца «Во саду ли» «Как у наших у ворот» «Ковырялочка» «Как наши бабушки» «Наши ложки» «Вот какие!»	Показ иллюстраций «Русская плясовая».Беседа	Свободно двигаться в русской пляске, закреплять навыки народного танца. Знакомство с народным костюмом. Учить выполнять движения с ложками.	Наблюдение. Техника исполнения
1.6 Элементы эстрадного танца «Давай веселей» «Хоп-хей, с нами!» «Калейдоскоп» «Дружные пары» «Круговорот движений»	Основные понятия и музыкально-ритмические термины	Учить выражать эмоции, свободно использовать полученные навыки. Разучивать простые танцевальные комбинации. Учить понимать ритм и темп музыки, синхронизировать с движениями.	Техника исполнения, мини концерты друг для друга
1.7 Работа над репертуаром «Мишки-шалунишки» «Наши девочки» «Самовар» «Моряки» «Танец с мячами» «Веселая карусель» «Забавный танец» «Танец с платочком» «Круговой танец» «Забавные зверята»	Беседа о сценическом образе	Практиковать в танце полученные навыки, слаженно двигаться, выступать на сцене как один коллектив, сотрудничать в паре, в ансамбле.	Музыкально-ритмические упражнения. Наблюдение
2.Сценическое движение			
2.1 Творческая деятельность «Улыбнись» «Маленькие артисты»		Практиковать работу над сценическим образом, выполнять движения в образе.	Игра-конкурс
Итоговое занятие		Исполнение танцевального репертуара	Концерт. Открытое занятие

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	Теория	Практика	План	Факт
1.Вводное занятие Техника безопасности	0,5	0,5	05.10.26	
2.Работа с ритмом	1	3		
2.1 «Вот такой ритм»	0,25	0,75	07.10.26	
2.2. «Повтори»	0,25	0,75	14.10.26	
2.3 Постучим»	0,25	0,75	19.10.26	
2.4 «Раз, два, три»	0,25	0,75	21.10.26	
3.Азбука музыкального движения	1	3		
3.1. «Двигайся, замри!»	0,25	0,75	28.10.26	
3.2. «Вот такие ножки»	0,25	0,75	02.11.26	
3.3. «Шагай»	0,25	0,75	11.11.26	
3.4 «Танцуй, как звезда»	0,25	0,75	16.11.26	
4. Танцевальные упражнения	1	3		
4.1 «Танцующие зверята»	0,25	0,75	18.11.26	
4.2 Танцы в облаках»	0,25	0,75	25.11.26	
4.3 «Шарики, кубики»	0,25	0,75	30.11.26	
4.4 Звуки природы»	0,25	0,75	02.12.26	
5. Элементы народно-сценического танца	1,5	4,5		
5.1. «Во саду ли»	0,25	0,75	09.12.26	
5.2. «Как у наших у ворот»	0,25	0,75	14.12.26	
5.3. Ковырялочка»	0,25	0,75	16.12.26	
5.4. «Как наши бабушки»	0,25	0,75	23.12.26	
5.5.«Наши ложки»	0,25	0,75	28.12.26	
5.6. «Вот какие!»	0,25	0,75	30.12.26	

6. Элементы эстрадного танца	1,5	3,5		
6.1.«Давай веселей!»	0.5	0,5	11.01.27	
6.2. «Хоп-хей!»	0,25	0,75	13.01.27	
6.3. «Калейдоскоп»	0,25	0,75	18.01.27	
6.4. «Дружные пары»	0,25	0,75	20.01.27	
6.5. «Круговорот движений»	0,25	0,75	25.01.27	
7. Работа над репертуаром	5	15		
7.1. «Мишки-шалунишки»	0,25	0,75	27.01.27	
7.2«Мишки-шалунишки» (продолжение)	0,25	0,75	01.02.27	
7.3 «Наши девочки»	0,25	0,75	03.02.27	
7.4 «Наши девочки» (продолжение)	0,25	0,75	10.02.27	
7.5 «Самовар»	0,25	0,75	15.02.27	
7.6 «Самовар» (продолжение)	0,25	0,75	17.02.27	
7.7 «Моряки»	0,25	0,75	24.02.27	
7.8 «Моряки» (продолжение)	0,25	0,75	03.03.27	
7.9 «Танец с мячами»	0,25	0,75	10.03.27	
7.10 «Танец с мячами» (продолжение)	0,25	0,75	15.03.27	
7.11 «Веселая карусель»	0,25	0,75	17.03.27	
7.12 «Веселая карусель» (продолжение)	0,25	0,75	24.03.27	
7.13 «Забавный танец»	0,25	0,75	29.03.27	
7.14«Забавный танец» (Продолжение)	0,25	0,75	31.03.27	
7.15«Танец с платочком»	0,25	0,75	07.04.27	
7.16«Танец с платочком» (продолжение)	0,25	0,75	12.04.27	
7.17«Круговой танец»	0,25	0,75	14.04.27	
7.18 «Круговой танец» (продолжение)	0,25	0,75	21.04.27	
7.19 «Забавные зверята»	0,25	0,75	26.04.27	

7.20 «Забавные зверята» (продолжение)	0,25	0,75	28.04.27	
8.Сценическое движение	0,5	2,5		
8.1 «Улыбнись»	0,25	0,75	05.05.27	
8.2 «Маленькие артисты»	0,25	0,75	12.05.27	
8.3 «Маленькие артисты» (продолжение)	0	1	19.05.27	
9. Итоговый концерт	0	1	24.05.27	

Методические и оценочные материалы
Методические материалы.

п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Приёмы, методы и педагогические технологии	Дидактический материал, раздаточный материал и инструментарий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Учебные занятия.	Методы: словесный метод, наглядный, игровой метод, творческий метод. Приёмы: рассказ, беседа, инструктаж; демонстрация презентации. Технологии: Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые.	Беседа «Инструктаж по технике безопасности».	Беседа, диагностические игровые упражнения.
2.	Работа с ритмом	Учебные занятия.	Методы: словесный, практический, наглядный; упражнение, мотивация, стимулирование. Приёмы: объяснение методики исполнения движений; педагогическая оценка. Технологии: разноуровневого, развивающего, группового обучения, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии.	Аудиоматериал «Танцевальные разминки для детей 3-5 лет». Словарь терминов. Бубен, обручи, клавесы	Педагогическое наблюдение и анализ педагога по результатам практической деятельности;
3.	Азбука музыкального движения	Учебные занятия.	Методы: словесный, практический, наглядный, метод аналогий. Приёмы: объяснение методики исполнения движений; педагогическая оценка, упражнение, повторение, соревнование; Образный показ педагогом эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; Демонстрация наглядных пособий, приём тактильно-мышечной наглядности; Технологии: разноуровневого обучения, развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения;	Словарь терминов. «Основные танцевальные упражнения», «Учись делать правильно» Мячи, скакалки, ленты	Наблюдение с занесением в диагностическую карту.

			здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.		
4.	Танцевальные упражнения	Учебные занятия	Методы: словесный, практический, наглядный, метод аналогий, игровой метод, метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций; упражнение, мотивация, стимулирование. Приёмы: рассказ; объяснение методики исполнения движений; беседа о характере музыки, средствах её выразительности; пед. оценка; Упражнение, повторение, детское «сотворчество»; Образный показ педагогом, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; демонстрация наглядных пособий; приём тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой приём; подражание образам окружающей действительности; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; хореографическая импровизация; приём художественного перевоплощения. Сочинение танцевальных этюдов. Технологии: разноуровневого обучения, развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые.	Словарь терминов. Атрибуты для сюжетных танцев: султанчики, раздаточный материал платочки, обручи. Иллюстрации и фотографии по сюжету танцев; «Элементарные танцевальные движения», методическое пособие А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», «Правила поведения на сцене»	Фото, видео материалы
5.	Элементы народно-сценического,	Учебные занятия	Методы: словесный, практический, наглядный, игровой, метод аналогий, метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций; Приёмы: объяснение правил,	Обручи, игрушка Ворона, султанчики, ленточки, мячи, скакалки.	Педагогическое наблюдение и анализ педагога по результатам

	эстрадного танца, работа над репертуаром, сценические движения		игровая ситуация; соревнование; детское «сотворчество»; образный показ педагогом; дидактическая игра; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; игровые проблемные ситуации; подражание образам окружающей действительности, мотивация, стимулирование, сочинение танцевальных этюдов. Технологии: развивающего, личностно- ориентированного, группового обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, игровые.	Картотека подвижных игр для детей 3-5 лет	практической деятельности.
6.	Итоговое занятие.	Открытое занятие, концерт	Методы: словесный, практический Приёмы: инструктаж, педагогическая оценка, детское «сотворчество»; хореографическая импровизация; приём художественного перевоплощения. Технологии: коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии.	Костюмы, атрибуты для танцев	

Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Оценочные материалы

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» проводится входной и итоговый контроль.

Входной контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года.

Цель - определить исходный уровень знаний детей, определить формы и методы работы с дошкольниками.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения танцевальных движений и техники выполнения. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки.

Подобная форма очень полезна для самих дошкольников, так как дает им возможность осуществить самоанализ деятельности. Формы оценки: участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс, танцевальный фестиваль

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад». 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.

Диагностическая карта

п/п	Ф.И.ребенка	Музыкальность		Двигательные навыки		Эмоциональная сфера		Творческие проявления	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Шкала оценки:

Высокий уровень -3 балла

Средний уровень -2 балла

Ниже среднего - 1 балл